

Technical Rider

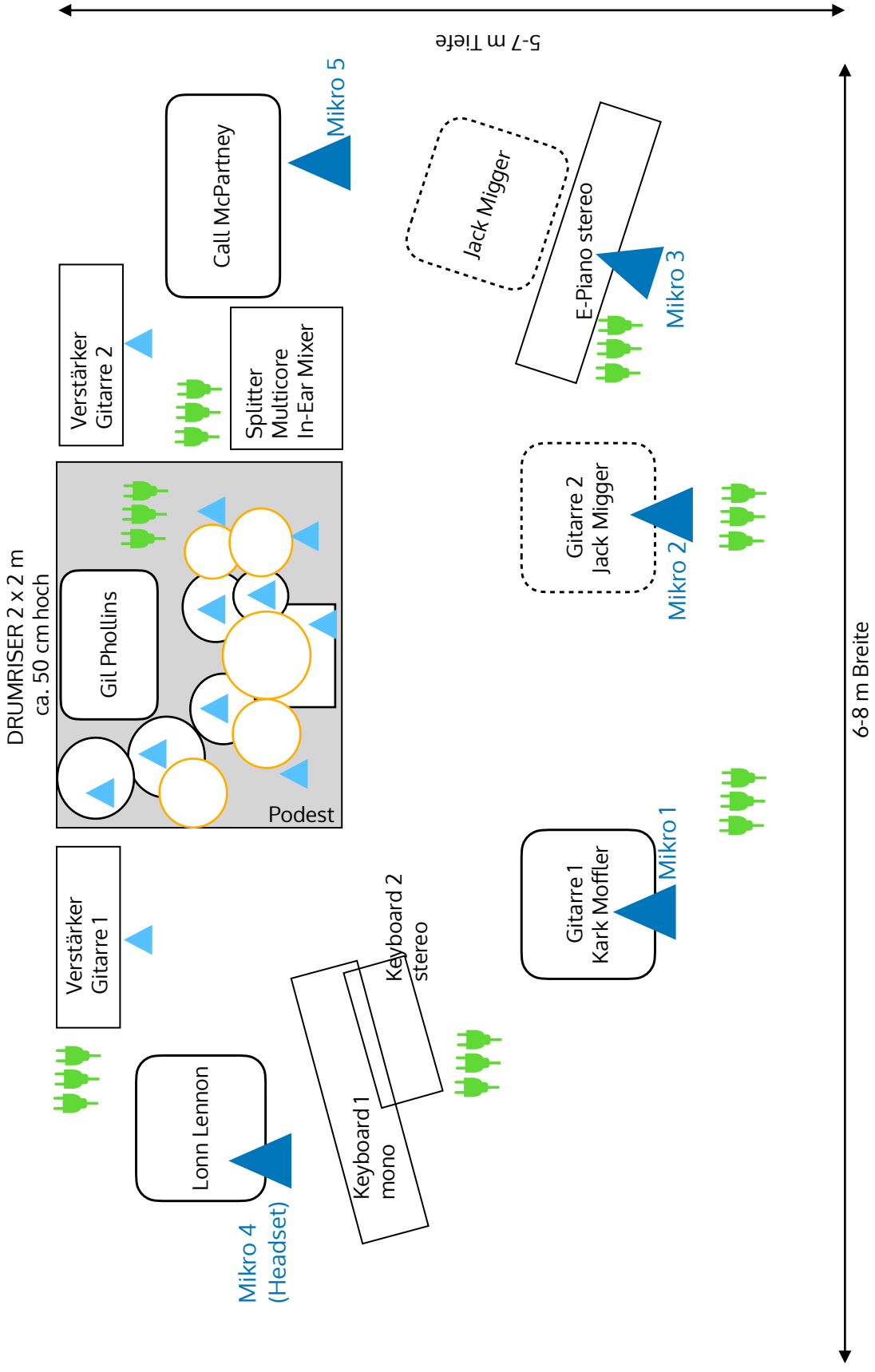





Legende: **Equipment der Band (eigene Bedienung)** + **Equipment der Techniker**

Achtung: keine Phantomspannung vom FOH geben.

Kanal	Beschreibung	Info	Verkabelung	
1	Bassdrum	Shure Beta 91A bringt die Band	XLR zum Splitter	
2	Snare			
3	Tom 1		XLR zur Stagebox	
4	Tom 2			
5	Tom 3			
6	Tom 4			
7	Hi-Hat		XLR zum Splitter	
8	Overhead L			
9	Overhead R			
10	E-Bass	DI-Box bringt die Band		
11	Gitarre 1 Lutz	SM57 am Amp		
12	Gitarre 2 Markus	SM57 am Amp		
13	E-Piano L	DI-Box bringt die Band		
14	E-Piano R	DI-Box bringt die Band		
15	Keyboard 1 mono	DI-Box bringt die Band		
16	Keyboard 2 L	DI-Box bringt die Band		
17	Keyboard 2 R	DI-Box bringt die Band		
18	Mikro 1 (Git 1) Sennheiser E 935	etwas leiser als Mikro 2 + 3, Galgenstativ		
19	Mikro 2 (Front) Sennheiser E 935	Hauptsänger wechselt zwischen Mikro 2 + 3, Galgenstativ		
20	Mikro 3 (Piano) Sennheiser E 935	Hauptsänger wechselt zwischen Mikro 2 + 3, Galgenstativ		
21	Mikro 4 (Keyboards) Headset	etwas leiser als Mikro 2 + 3		
22	Mikro 5 (E-Bass) Sennheiser E 935	etwas leiser als Mikro 2 + 3, Galgenstativ		
23	Ui interner Player L	Einspieler wird von der Band zu Konzertbeginn abgespielt.		XLR von Main Out Soundcraft Ui zur Stagebox
24	Ui interner Player R			

Bühnenbelegungsplan RECORD MEN



-  = Bühnenstrom, 3er-Verteilerdose 230V
-  = Mikrostativ mit Galgen
-  = Instrumentenabnahme mit Mikro

Monitoring

Sänger: In-Ear Funk, XVive U4 Monitor Wireless System, Channel 1: 2402MHz, 2480MHz, 2482MHz
Gitarrist: In-Ear Funk, XVive U4 Monitor Wireless System, Channel 2: 2408MHz, 2472MHz, 2474MHz
Keyboarder, Bassist, Schlagzeuger: In-Ear kabelgebunden, LD Systems HPA 1

Technikanforderung

Vom Veranstalter benötigt:

- eine der zu beschallenden Fläche angemessene PA
- je nach Tageszeit und Notwendigkeit: weiße Beleuchtung auf Musiker und farbige Ambientebeleuchtung rot/orange/magenta/blau
- versierter Tontechniker für Soundcheck und Live-Auftritt, ggf. auch Lichttechniker

Equipment der Musiker

Musiker	Equipment
In-Ear-Monitoring Rack	3x Splitter für je 8 XLR Soundcraft Ui24R Mixer 3m Multicore von Splitter zur Stagebox
Jack Migger Frontsänger, Mikro 2+3, E-Gitarre oder Piano	Fender Strat + Telecaster VOX Modelling Amp E-Piano Nord Electro 6 Funk In-Ear 2402MHz, 2480MHz, 2482MHz
Lonn Jennon 2. Stimme, Mikro 4, Keyboards	1x Keyboard mono out 1x Keyboard stereo out In-Ear kabelgebunden mit XLR
Kark Moffler 3. Stimme, Mikro 1, E-Gitarre	2x E-Gitarre Amp vor allem für Feedback, Abnahme vom Effektgerät zum Splitter Funk In-Ear (2408MHz, 2472MHz, 2474MHz)
Call Mc Partney 4. Stimme, Mikro 5, Bass	E-Bass Musicman Abnahme via DI In-Ear kabelgebunden mit XLR
Gil Phollins Schlagzeug	Bassdrum 22" + Mikroloch, Snare , 4 Toms, 3 Crash Becken, 2 Ride Becken In-Ear kabelgebunden mit XLR

Kontakt



Markus Wagner
0173 3942967
post@recordmen.de